



## Psychological Nudity in Anorexics

**Jeannette Abou  
Nasr Daccache**

Docteur en Psychopathologie-en Psychanalyse (CRPMS)

**ABSTRACT**

*Objectives : our objective is to describe the operating state of an Anorexic structure. These states clarify the role and functions of bodily sensations felt face visual and sets up a path of torture in the body. This state is characterized by a non-awareness of food crises and depression facing the archaic exposure and triggered by traumatic situations, being exposed to collective dead bodies.*

*Patients: Three teenagers: a teenage man and two teenage girls with anorexia hospitalized with the risk of hospital death.*

*The commonalities among these three patients, parents take these people as replacements spouse.*

*They had questions about the dead skeleton when they face a state of death and death exhibition in early morning ceremony. They suffer from strong food disgust, describe their emotional states such as relational pervasive and stifling and have a wasting body.*

*Methods : It is the verbatim sessions, I gathered the predisposing factors to this state of psychic nudity, the etiologies of family problems by finding that these anorexia in the family suffered a "nudity" of parents felt the emotions of the decomposition ,psychic anxiety, difficulties of perceptions of mental visual ,of the mourning, the difficulties of transforming the image into meaning, anorexics will adhere to the vision skeletons and allows the representation to a food disgust up to remove all body wraps until the psychic nudity.*

*Results: All three patients were able to identify this exposure to skeletal bodies reversed psychically their psychic nudity spawning an adhesive problematic perceived incriminating in an uncontrollable psychic process until death.*

*Conclusions: This article confirms that the perceptual among the anorexic leads to a "corporatization" of memory, seeing corpse, cutting an internal path this link body-image-symptom by transforming the perceived to a danger of death.*

**KEYWORDS : Anorexia, psychic nudity, fright, the impulse of scopic , adhesiveness , squelette , psychic gap, internal desert, inversion, disorders of representation.**

**I-Le titre.**

Le titre est : « **la nudité psychique chez les anorexiques** ».

**II-But et objectifs.**

L'objectif de cet article est la description des états de fonctionnement de la nudité psychique. Cet état consiste à éclairer précisément la place et les fonctions des sensations corporelles éprouvés décrites comme persécutantes, qui s'éveillent pendant les crises alimentaires chez les personnes souffrant d'anorexie et de dépression face à l'archaïque déclenché et face à l'exposition d'une situation traumatique ; l'exposition des cadavres collectives.

**L'article porte sur les actions suivantes :**

- Décrire le vécu des patients qui souffrent d'anorexie et dont la problématique révèle la nudité psychique.

**-Mettre au point :**

- Le lien au corps est corrélé au dégoût alimentaire.
- L'excitation est vécue comme persécutante face au scandale social.
- Les difficultés visuelles et les problèmes dans la perception psychique.
- L'évitement du deuil et la mort interne.
- La difficulté de transformation de l'image en sens et l'incapacité de la représentation et de l'expression.
- Décrire les défaillances des régulations narcissiques dans le rapport à l'objet.
- Décrire l'influence du regard sur la constitution de l'image interne.
- Cheminement de la cure : Les régularités et les changements observés permettent de comprendre la structure et la genèse du processus anorexique dans ses liens avec les éléments problématiques «l'Infantile, l'adolescence, le lien aux parents » ainsi que le lien au corps.

**III-Méthodes de travail.****L'échantillon**

Nous avons choisi 3 patients qui souffrent de la même problématique : l'anorexie.

Taille : 3 patients, un Homme et 2 Femmes.

Les trois patients souffrent d'anorexie, de déplacement de lieu, ils ont vécu une situation indicible, des difficultés de parole. La représentation de la mère est une mère envahissante, tous les trois ignorent leur attachement exclusif latent et un conflit clair avec le père. Une pensée idéique répétée que le père est absent, car ce dernier n'est pas connu qu'à travers le dit de leurs mères. En fait le père est dans la mère, notion de séparation dans leur physique (leur soma) manque, l'espace entre mère et père est absent.

Les points communs chez ces trois patients, que les parents prennent ces personnes comme remplaçants du conjoint, chez ces deux femmes, comme chez l'homme. Tous les trois ont connu des questions sur la notion de squelette face à un état de mort et une exposition de mort dans une cérémonie de deuil précoce. Ils souffrent d'un dégoût alimentaire très fort, tous les trois décrivent leurs états relationnels affectifs comme envahissants et étouffants, tous les trois possèdent un corps cachectique.

L'homme en se décrivant, il se traite à partir de son image interne : « je suis cet homme futile en me regardant dans la glace, je me vois nul et je me demande comment cette femme accepte d'être avec moi ». Les symptômes dont il souffre, un état confusionnel et perte de repère personnel surtout lors des déplacements d'un pays à l'autre, et surtout quand il est dans une rencontre intime avec l'Autre.

Il passe par des états qui ressemblent à un état de panique, mais cet état le plonge dans un senti qui ressemble à la mort et il se sent menacé intérieurement par un danger de mort et après cet état son estomac n'arrive pas à digérer ces aliments et il finit par un vomissement qui le met dans un vide total et le lie au désert interne.

L'une de ces femmes en se décrivant qu'elle mange après son alimentaire en quantité, elle dit qu'elle n'est pas au repos que quand elle vomit. « *Quand je mange, je sens à l'intérieur de moi un être un objet, une image que je dois l'extraire de mon corps et cet état me met dans une horreur de psoriasis qui peut durer et puis se calmer quand je me vois à l'hôpital et tout le monde crie ; tu as dû mourir.* ».

Le sentiment de vide, de désert et d'affronter la mort sont les facteurs communs chez ces patients qui ont menés à ce travail d'analyse.

### L'environnement social :

Ces trois patients ont connus des situations répétées des scènes de nudités des parents, Ils ont été utilisés pour combler les besoins affectifs de l'un des parents. Ils sont très sensibles au couple parental et leurs liens à la mère est spécifique, on dirait fusionnel. Tous les trois, quand ils veulent parler de leurs internes, ils utilisent des exemples d'exposition de squelette et de cadavre dans des situations de guerre. Cette nudité psychique est le rassemblement entre les images internes squelettiques qui traduit un état de nudité où l'être est dépourvu de repère et une recherche très forte vers la recherche au « High sensation » et ils sortent de cet état, incapables de traduire en mots leurs sentis. L'extérieur qui prend sens chez eux c'est l'état d'exhibition qui suscite une absence et une fusion avec la réaction des autres (le cas de scandale).

Ces trois patients ont vécus le ravage d'une guerre continue dans leur pays et dont le pari était d'identifier les cadavres pour les interchanger entre les partis. Ils ont assisté fréquemment à l'exposition des squelettes qui, sans l'ADN, n'appartiennent à personne. Ceci faisait écho d'un psychisme interne nu, qui n'a pas d'enveloppe, mal identifié en jumelage avec le corps sans matière.

Le cumul de bagage imaginaire est non représenté et dénié face à cette situation, restée non digérée. Ces images ont pris le cheminement vers des fantasmes. L'image du corps est opaque déchiquetée. Ce corps est un mécanisme d'articulation dans ses parties osseuses qui composent le squelette, il manque de la peau qui le rend homogène et par la suite il annonce l'état d'un Moi NU.

### IV- Introduction

Quand on parle de la nudité, on est confrontée à la beauté du corps et à sa perfection. Alors les types de nudités psychiques relatés ici touchent le désert interne, l'inversion dans l'image du corps, le manque de représentation interne, l'attaque contre l'intimité. Nous sommes contraints de penser ensemble sans espoir d'unifier ; telle l'harmonie ou la beauté d'une part et l'effraction et la cruauté d'autre part. Toute la question de la nudité semble suspendue à une dialectique : Structure ou blessure ? Convenance ou conflit ? Continuité ou trou dans le psychisme ?

L'amaigrissement anorexique porte souvent à son extrémité la figure cadavérique de la psyché telle que je la nomme « la nudité psychique », d'être veillée par la mort. Cet état de nudité psychique demeure de l'ordre de l'irreprésentable, qui parfois ne peut attendre sa symbolisation que dans la vision elle-même. Voir, c'est comprendre, c'est symboliser, c'est représenter. Voir ca exige du milieu familial une réaction et un état alertant alors que l'anorexique est imprégné dans cet état, il va tout droit et incontrôlablement à cet état.

Le corps dans sa nudité est à portée du regard est une intentionnalité inconsciente suscitée chez les anorexiques. La pulsion pousse un très large public à « venir voir » alors que le regard de l'anorexique est frayé vers cette pulsion en incluant une articulation entre le senti éprouvé, la violence, le sexe et la mort. La violence dérive de celui qui s'exhibe intérieurement, ou qui celui qui a connu une attaque contre son intimité. La violence dérive de celui qui s'exhibe intérieurement, ou celui qui a connu une attaque contre son intimité. La violence du sexe est dans la réactivation de l'excitation intérieure de cette image squelettique qui se dirige vers le voyeur. La mort est cette transposition de cette nudité psychique à la personne qui est considérée comme un objet d'utilisation et de consommation pour les autres. Le recours à l'imaginaire produit un transfert de la charge de ce qui a été vue en la liant à du représentable : c'est ce qui advient dans la figuration scénarisée de ce qui a conduit à la paralysie de la pensée. Quand on écoute un patient qui relate et décrit sa mort psychique en énumérant ses plaintes et symptômes dépressifs, tels manque d'appétit, des troubles de sommeil et une image de soi marquée par des idées noires tels la ridiculisation, l'humiliation, dans les moments les plus graves, ca peut aller jusqu'à l'effacement, jusqu'à la sidération, et contrôler par son espace intérieur inconscient qui le détermine et le pousse à l'action et dans les pires des situations vers une hallucination et parfois vers des scénarios imaginaires vers un passage à la mort.

A partir de l'enseignement freudien sur les « théories sexuelles infantiles », on peut penser que l'enfant vient là pour se former une théorie sexuelle : voir, c'est comprendre. Le corps dans sa nudité et sa crudité est à portée de regard. Le regard, là, est celui du pervers polymorphe freudien : le fantasme se constitue dans le cru du regard interne. Pourrait-on parler d'un regard primitif du corps chez les anorexiques ?

Ce qui se mélange à la cruauté de la nudité se sont les idées de l'exposition du cadavre face à la mort selon des codes populaires et culturelles et public qui portent sur ce genre de traditions. Là où le regard se déchire pour voir, là où le regard est cet « exercice de cruauté », il devient un fraying douloureux entre l'œil et le regard, le deuil de l'attachement et la séparation.

A partir de l'enseignement freudien sur les « théories sexuelles infantiles », on peut penser que l'enfant vient là pour se former une théorie sexuelle : voir, c'est comprendre. Le corps dans sa nudité et sa crudité est à portée de regard. Le regard, là, est celui du pervers polymorphe freudien : le fantasme se constitue dans le cru du regard interne. Pourrait-on parler d'un regard primitif évitant le cannibalisme du corps chez les anorexiques ?

### Le lien au corps chez les personnes qui appartiennent à cette structure spécifique:

Les représentations internes du corps sont inversées intérieurement et extérieurement. Cet état ne ressemble pas à la confusion psychotique, ni à l'attaque de panique chez les phobiques, c'est un état en lui-même il appartient au registre de l'anorexique. Ce concept d'anorexie repère un problème nosographique car il fraye le chemin de plusieurs syndromes psychose, névrose, perversion, ou hystérie, hypochondrie –phobie obsession, ou encore mélancolie, dépression, schizophrénie –voire même psychopathie. Ce qui nous laisse déduire que l'anorexie est une structure en elle-même. Nous ne pouvons pas étudier l'anorexie sans les rapports à l'archaïque. Cet état de nudité psychique est pour l'anorexique une possession intérieure d'un miroir inversé et l'illusion d'une incapacité d'avoir une image différente et cet état désespéré est tenue au risque de faire disparaître la personne. Cet état est en lui-même un moyen adaptatif et un état destructeur. L'autre est toujours absent, l'autre est illusoire, la personne est incapable de représenter l'autre dans son absence, cet état de nudité vient comme un état figuratif de vacuité que l'anorexique le recherche afin de remplir un état de mort au point zéro. Cet état ressemble à la vacuité, la mort est prise par le refus de se nourrir. Cet état est le contact avec le lieu où le psychisme du donateur de la vie est vidé.

### La confrontation avec la situation extérieure et le phénomène psychique

La confrontation au réel de la situation de cadavres exposés est vécue comme un traumatisme. Cette situation est comme une tâche de construction et de reconstruction du psychisme interne qui est indifférenciée avec l'externe et qui forme l'horizon de la vérité chez les anorexiques. L'indifférenciation entre l'interne et l'externe construit la base de la réalité chez ces personnes. La confusion réside premièrement dans la construction imaginaire du corps, et deuxièmement dans le défaut d'ancrage dans un Moi réel. D'où une problématique au niveau de la subjectivité qui manque d'un idéal continu dans la vie psychique chez ces Anorexiques.

**La construction du sujet correspond à une inaccessibilité aux souvenirs:** une pauvreté dans l'imaginaire, la représentation de la réalité extérieure n'a pas évolué au niveau fantasmatique (ce manque de fantasme est dû au non absorption de l'excitation précoce face à la nudité des parents, au scandale vécu, à l'empêchement d'intégration du désir et à la création du vide dans le désert psychique). Le roman familial est dévoilé explicitement.

Cette prédisposition a empêché ces personnes anorexiques d'absorber, l'événement de l'exposition des cadavres en collectifs découvertes récemment dans leur pays, que par une interprétation subjective basée sur des mécanismes de défenses utilisés par eux comme : la confusion, la dénégation, l'identification projective qui met en jeu l'état de nudité psychique.

Les éléments principaux rassemblés tel l'absence du fantasme et le roman familial visent à justifier les lacunes de la représentation de cette situation qui se repose sur un défaut du représentable. Ce

parcours en lui-même soutenu par un discours imagé, impersonnel concernant les cadavres exposés met en relief cet état de nudité psychique qui participe au problème identitaire.

Le récit, les mots utilisés par ces patients et extériorisés à travers l'événement dans le réel ainsi que le langage forment la matière principale pour exposer inconsciemment un état psychique « squelette, esquisse du corps » qui appartient à leur intériorité et exhibé à travers l'avènement au pays (la découverte et l'exposition des cadavres morts en collectifs).

Les émotions surgies sont : l'effroi, la décomposition psychique, l'angoisse, les difficultés perceptives visuelles et psychiques, l'évitement du deuil.

Notre but serait d'énumérer les facteurs prédisposant à la nudité psychique et de repérer le passage du non transformation de l'image en un sens vers une lucidité interne, la vision et la représentation, le regard procédant à la parole dans le cheminement de reconstruction psychique chez l'anorexique. Dans l'économie de cette structure le concret ne favorise pas l'intériorisation de l'image.

### **V-Les facteurs prédisposant à cet état de nudité psychique chez l'anorexique.**

#### **Les différentes faces de nudité psychique : Plusieurs types de nudité**

Les patients cités dans cet article regroupent ces quatre types de nudité.

- 1- **La nudité est une image interne du corps inversée ;(l'image du squelette est l'inversion de la beauté).**
- 2- **La nudité est une situation répétée dans un cadre familial.**
- 3- **La nudité est dans les scandales de l'attaque contre l'intimité.**
- 4- **La nudité psychique est considérée comme une difficulté de représentation interne, considérée comme un désert interne.**

Ces types sont toujours connotés par une difficulté dans la description, par une incapacité de représenter par une incapacité de symboliser. Ces manques de représentations face à ces types peuvent influencer les manques d'existence ou en d'autres termes créer des personnes qui sont des survivants ou des personnes enclavées. Cette dernière interprétation explique la nudité psychique, car elle recouvre une triangulation articulée entre la violence, le sexe et la mort.

#### **1-La nudité est une image interne du corps inversée ; (l'image du squelette est l'inversion de la beauté).**

Le scandale est le scandale de la vision et de la perception du corps nu comme étant un corps squelettique, nu. Le squelette est l'objet-sans chair, le morceau de corps, l'image de partie articulée et séparée. Cette image ouvre un moyen à la connaissance perceptive du corps et à la connaissance émotionnelle. La peur du squelette est considérée comme la première expérience avec la structure du corps et qui peut annoncer dans certains cas un effacement dans l'existence. D'où la nécessité face à cet effacement d'une création de voile qui est donc jeté et qui colmate par un brouillard l'interne et l'externe qui sont évidemment exclus. Le voile peut être une carapace, un barrage, une enveloppe de gras illusoire ou l'anorexique se plaint. !Cet état de confrontation reflète un état que je nomme la nudité psychique qui peut être un élément important chez les anorexiques.

Cette image suscite la reconnaissance et l'identification de ce qui est perçue intérieurement avec l'intensité de la douleur qui est exposée là et devant lequel le regard se fait « exercice de cruauté ». Elle suscite aussi un scandale d'une violence dans laquelle la nudité intrique de façon innommable l'horreur et la fascination.

Le conflit interne tourne autour de cette perspective qui pousse à une interrogation entre les intrications existantes entre l'image du corps, le regard interne et sur l'évolution de la notion du changement du corps face à la mort. Face à l'exposition des cadavres, dans des cérémonies de deuil, ce conflit interne est trop réactif et le deuil entre le vécu interne et l'image externe se met en place. A partir de ce deuil,

dans le cas curatif, l'esquisse du corps de l'anorexique s'installe.

Le corps squelettique sera ce lieu étrange de regard sur la nudité, mêlant l'horreur du cadavre à la fascination du corps en décomposition, ouvre une réflexion articulée à regarder plus haut et hausser le regard vers le haut. Le corps-squelette était exposé, en « cruauté », afin que l'image agisse sur la parole. J'articulerai cette réflexion à la question de la nudité psychique et du cadavre, et j'évoquerai le scandale que provoqua la trouvaille des morts collectifs.

### **2-La nudité est une situation répétée dans un cadre familial.**

**A-La «nudité» des parents** (si elle est une image répétée dans un cadre familial).

Ce comportement est nuisible pour le développement psychoaffectif de l'enfant pour plusieurs raisons.

- 1- Il met l'enfant, comme réservoir des confidences sur la vie de couple de ses parents de manière répétée.
- 2- Ces confidences bloquent le développement psychoaffectif de l'enfant.
- 3- Ces images bloquent le fait de grandir comme un «sujet» séparé du «moi» du parent qui s'épanche sur l'enfant.
- 4- L'enfant sera en réalité prisonnier et «objet» de son père et de sa mère.

**B- La confusion des places** et des générations : l'enfant est un enfant, il n'est pas là pour être l'intime de l'un de ses parents (ou des deux !) ni pour écouter ses confidences. Il ne dispose pas des moyens psychiques pour gérer les confidences sur le couple parental.

**C-L'enfant outil conjugal** est utilisé à la place du conjoint.

Les principaux comportements destructeurs sont :

#### **a-Les plaintes sur l'autre conjoint, les menaces.**

b-Donner à un enfant une image négative de son père ou de sa mère, le priver des moyens psychiques pour se construire, le priver aussi de modèles sains pour pouvoir, lorsqu'il sera adulte à son tour, construire d'une façon différenciée sa vie de couple, et sa vie sexuelle.

#### **D-L'enfant objet narcissique pour combler les besoins affectifs de l'un des parents.**

- a- Le chantage affectif : l'enfant est objet de manipulation.
- b- L'enfant devient assujéti au désir de ce parent ce qui l'éloigne de la situation du Sujet.

#### **E- Conceptualiser c'est comprendre le déplacement du statut de l'enfant.**

- a- Exiger de lui, une responsabilité qu'il n'a pas à porter.
- b-C'est le placer en position de sauveur du couple parental, du bonheur de l'un de ses parents.
- c-C'est le priver de ce qui fait l'aboutissement normal de l'enfance : l'entrée dans l'âge adulte.
- d-Camoufler sa présence par le fait d'Exister pour l'autre.

#### **F-Les renversements de rôles dans le couple parental sont des facteurs de confusion.**

Cette réaction est entièrement immature de la part du parent, et très destructrice, à long terme, sur le psychisme de l'enfant.

Ce genre de traitement familial est considéré comme un inceste symbolique et moral, qui mène l'enfant à un véritable combat entre le « vrai » ou le « faux » réfugié. Il ressort, un être humain un être exilé vivant où il vit selon ces instances décisionnelles de l'autre ou dans la majorité des cas, un « véritable » sujet persécuté.

Les incidences citées, dans leur répétition, elles déterminent une personne qui sera dans son individuation en quête de refuge, ou de l'exilé ou du persécuté. Son corps est affecté par **une discontinuité interne psychique** et exprimée, par des états sans nom décrites par les persécutations. En effet, devoir « tout relater » à un Autre, lorsque l'accès aux souvenirs est barré par la rencontre avec le Réel, ne va pas sans produire des effets et des idées de métamorphose. Ce montage avec l'autre se constitue parfois comme une création vitale qui fait office de refuge à celui qui cherche un asile.

Le sujet démuné, suspendu à l'attente de l'autre, tente, par les moyens qui lui restent, de sortir de sa nudité psychique. Quels sont les effets de ces liens abusés sur la subjectivité de celui *qui écoute*, se dévot, et qui touche à la cruauté humaine ?

### 3-La nudité est dans les scandales de l'attaque contre l'intimité.

Le mot scandale se situe face au social. C'est quand la vie intime s'expose au jugement sans la présence du Moi protecteur. C'est quand entre l'interne et l'externe s'efface le sens de l'espace. L'attaque de l'intimité est quand un des partenaires ou le couple font sortir tous leurs vécus affectifs en dehors de l'espace intime, leurs histoires, leurs souvenirs, leurs images. Quand ils dévoilent le secret de leurs liens affectifs où s'exposent les états affectifs, où le senti sera à la portée du social. Cet état de nudité est une transmission traumatique, parce qu'elle transmet un vide. Tout le problème de la transmission est de trouver un contenant pour ce vide et de le trouver en dehors de soi, afin de se débarrasser. Dans les affrontements pulsionnels violents entre refus de manger et regarder, tout ceci est projeté sur un théâtre moral marqué par la rigidité.

Le regard, là, du social est celui du pervers polymorphe freudien : La foule rigole, s'effraie, se moque, conjure, en quelque sorte, c'est amener à l'état d'horreur. Les mots sont autant de symboles qui font autour de la chair une intimité précieuse, *tel était les mots dits des adolescents dans cette étude ils regardaient notre corps et ils nous disent ; nous sommes des squelettes malades » ceci renforce les idées de fantasme citée et reliée au corps par Brusset dans son article en neuropsychiatrie de l'enfant et de l'adolescent en 2004.*

La première reconnaissance émotionnelle est la déception affective, une attaque violente contre une intimité affective, contre un espace psychique affectif ardent pour une construction interne d'une représentation d'amour, et celui qui a laissé cet acte se faire est une vengeance, elle pourra être narcissique, ou une tentative de gérer sa culpabilité ou pour gagner un pouvoir idéal en possédant cette histoire.

Le couple est un agresseur et l'autre est victime, le fantasme se constitue dans le cru du regard. La victime peut aller à des scénarios imaginaires de la présence de l'autre malgré son absence, car décevant comme il peut amener à un état de mort interne. Cette dernière est considérée comme une « fiction réelle », comme la mort pour l'inconscient représentée par l'image du squelette, cette image est une réalité mise en scène entre un vécu physique, corrélé intérieurement à un lien d'une « réalité fictive » mise en scène par le regard et par le récit qui va accompagner ce regard qui englobera un lien entre l'interne et l'externe. L'exposition du squelette interroge ce rapport entre l'œil et le lien signifiant et la mort. Pourrait-on parler du cannibalisme du regard, de la vision archaïque du sadisme agressif ?

Comment de la mort émane l'action, comment l'humilité de la fin de l'être humain crée-t-elle une élévation du regard vers le spirituel ? Comment la mort émane le respect de la dignité humaine ? comment la mort pousse à mobiliser de l'énergie dans le corps ? Il s'agit de suivre les étapes du deuil, en mettant la mort interne dans un corps vivant, l'image ouvre-t-elle au regard, permet-elle de remettre de la

fiction à l'endroit de la réalité ?

### 4-La nudité psychique est considérée comme une difficulté de représentation interne, considérée comme un désert interne.

Le regard devient alors le point de contact mêlant la douleur de la séparation affective et le sens de l'humilité de la mort devant un cadavre qui ne bouge pas. Qui est-ce qui est mort ? Qu'est ce qui est mort ?

L'émotion est mélangé entre le « toucher érotique et le toucher masqué sous forme d'agression ». Le toucher érotique concernant la pornographie du squelette de la mort. Le toucher masqué de l'agression est toute la cruauté de ce désir qui englobe des éléments de mort. Il s'agit d'un point de contact comme un fraying, celui que Michel Foucault nous a appris à penser. Le regard se fraie un chemin pour arriver jusqu'à son objet. Il peut être celui du savoir, du contrôle, du filtre. Mais ce filtrage et cette discrimination transporte toute la transparence en Crystal de l'intérieur et soumet après à un endroit de contrôle, Il devient alors « coup d'œil », là où le savoir se tait.

Parfois celui qui perçoit l'image de la mort va donc au-delà de ce qu'il voit. Les formes immédiates du sensible ne le trompent pas, car il sait les traverser. Un élément surexcitant renverse la stagnation de la mort ; un état surexcitant incontrôlable c'est la recherche de « **High sensation** ». Quand cet état frappe en sa violence, c'est pour briser, c'est pour soulever, c'est pour décoller l'apparence et la sortie de cet état de nudité psychique. Il ne s'embarrasse pas de tous les outils du langage. Le coup d'œil est de l'ordre non verbal du contact, contact purement idéal sans doute. C'est une rentrée profonde à l'interne, au fond. Il va plus loin de ce qu'il voit, il va vers l'interne. Mais en même temps, il sera capable de capturer le moment présent, permet d'accéder à l'ouverture analytique du regard : l'accès au sens. Le regard se fait là « coup d'œil » pour voir afin que soit traversée l'apparence d'un savoir et d'un langage sur le corps, sur sa vie sexuelle, sur la mort.

Cette image; la décomposition du corps par la décomposition des insectes crée une angoisse et de l'horreur et de plus, il m'a semblé que cette image permettait de composer un lieu de mort pour faire loger une personne chère. Cette image fraie un passage par l'angoisse qu'elle porte, une image dicible, elle recompose quelque chose dans le discours, symbolise l'irreprésentable. Cet état de découverte et de sens interne soumet la personne à des états psychiques répondant au tableau d'Anorexie. Cet état est une faille de trouver des contenants de pensée et des prédispositions signifiantes nécessaires à la relance de la représentation, là où précisément le Préconscient et la parole font défaut.

## REFERENCES

- CICCONE A., FERRANT A., (2009). Honte et culpabilité et traumatisme, Paris, Dunod. | PONTALIS J.B., (1972) « Destins du cannibalisme », in Nouvelle revue de psychanalyse, numéros 6, automne, Gallimard. | AULAGNIER P., SPAIRANI, J., CLAVREUL, F., PERRIER, G., ROSOLATO, J.P., VALABREGA, (1967). Le désir et la perversion, Seuil. | DIDIER J., (2005) « Je m'en fous », in Le Nouvel Observateur, 13-19 janvier, J.J.LACAN, (1966), " les écrits ", éditions du Seuil, Paris, 1999. | KESTEMBERG E.J., S.DECOBERT, (1972). La faim, le corps, PUF. | ARIES P., (1972) « Mort ensauvagée » in L'homme devant la mort, le seuil. | HUBERMAN G.D., (1999). Ouvrir venus nudité, rêve, cruauté, Paris : Gallimard. | BRUSSET B., (1993). L'assiette et le miroir - L'anorexie mentale de l'enfant et de l'adolescent, Broché, Privat. | FREUD S., (1993). Inhibition, symptôme, angoisse, Paris : P.U.F., quadrige. | FOUCAULT M., (1975). Surveiller et punir : naissance de la prison, Paris, Gallimard. | FEDIDA P., (1995). Le site de l'étranger, Paris, P.U.F. | FREUD S., « Beyond the Pleasure Principle » (1920), in: Study Edition, Volume III: Psychology of the Unconscious, Fischer, Frankfurt am Main, 1975, p. 213-272. | BRUN D., (2005) « Hommage à Pierre Férida: le déchirement de la parole » in L'Esprit du temps | Recherches en psychanalyse, 1 - no 3. | RESNIK S., Personne et psychose, Payot, Paris 1973. | STAROBINSKI J., (1968). L'œil vivant, Paris : Gallimard. | FERENCZI S., (1913). « le symbolisme des yeux » in psychanalyse, Science de l'homme, Paris. | GEOFFREY G., (2004). Ni pleurs, ni couronnes, précédé de pornographie de la mort, Epel, traduit par Hélène Allouch. | FEDIDA P., (1993) « Le souffre indistinct de l'image », in la part de l'œil, N°9, arts plastiques et psychanalyse, J.L. | FEDIDA P., (1995). Le site de l'étranger, Paris, P.U.F. | VINCENT T., (2000). L'anorexie, Odile, jacob.